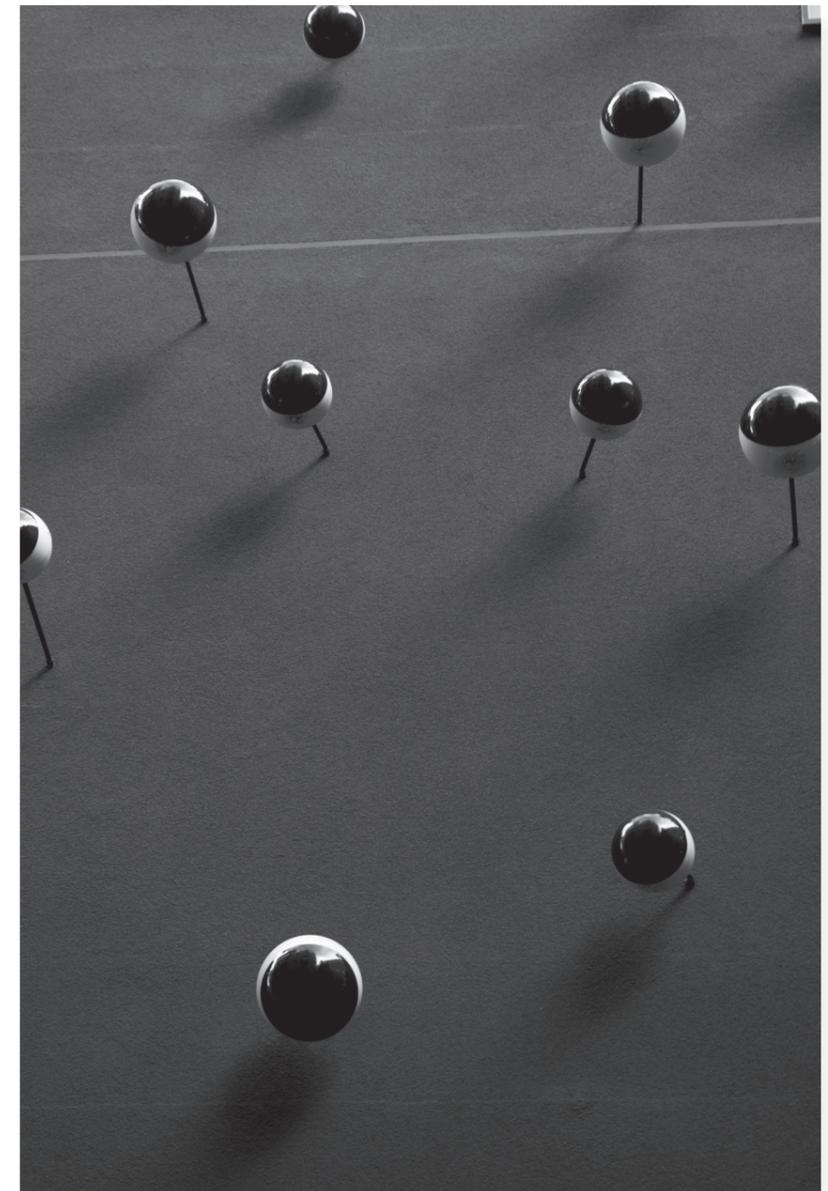


Always on repeat



Abrir la mente y cerrar los ojos.

Sandra Aciego.



Las canciones marcan nuestra vida, hacen que momentos especiales y no tan especiales se relacionen con diferentes melodías. La música habla por nosotros, nos permite poner palabras a lo que sentimos, a nuestro estado de ánimo y a nuestros pensamientos cuando ni nosotros mismos sabemos definirlos.

A veces es una canción intensa que te manda la persona correcta o la canción comercial que no paran de poner en la radio o incluso la canción de reguetton que pensabas que nunca escucharías. A veces son los grandes clásicos, los cantautores, los letristas o incluso los traperos. La cuestión es que cuando suena la canción adecuada en el momento adecuado, lo sabes. Existen canciones que al escucharlas te recuerdan a momentos vividos o a las personas con quién los viviste. La música que escuchamos dice mucho de nosotros, habla de nuestra personalidad, nuestros gustos y nuestros intereses. Por eso os invito a mi reproductor, a mi playlist diaria que no para de sonar, algunas canciones os sorprenderan, otras os pareceran absurdas o incluso malas, pero os aseguro que cadauna de ella lleva implícito un momento vivido o un recuerdo compartido.

Os invito, por tanto, a abrir la mente y cerrar los ojos.

Dale al play
y conóceme.



Abrir la mente y cerrar los ojos.

1. Rosalía- De aquí no sales | 2. Queen- Love of my life | 3. La bien querida - De momento abril | 4. LDS - Quemar el mar | 5. Carlos Sadness - Aloha
6. Lady Gaga- Always remember us this way | 7. Pol Granch- Te quiodio | 8. Rels B - Sin mirar las señales | 9. Bad gyal - Santa María | 10. C. Tangana- De pie

Rosalía

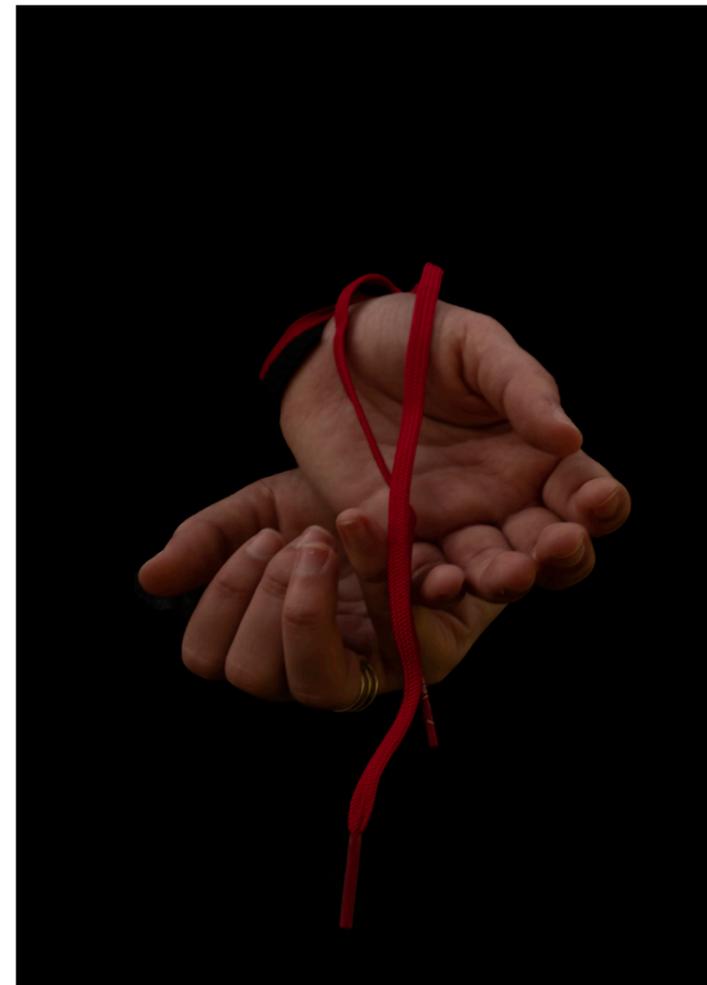


Yo que tanto te camelo
Y tú me la vienes haciendo
Que tú de aquí no sales

Mucho más a mí me duele
De lo que a ti te está doliendo
Conmigo no te equivoques
Con el revés de la mano

Yo te lo dejo bien claro
Amargas penas te vendo
Caramelos también tengo

de aquí no sales.



“Que tú de aquí no sales”

/Rosalía/



Queen

Love of my life, you've hurt me
You've broken my heart and now you leave me
Love of my life, can't you see?

Bring it back, bring it back
Don't take it away from me, because you don't know
What it means to me

Love of my life, don't leave me
You've stolen my love, you now desert me
Love of my life, can't you see?

Bring it back, bring it back (back)
Don't take it away from me
Because you don't know
What it means to me
Obrigado

You will remember
When this is blown over
Everything's all by the way
When I grow older
I will be there at your side to remind you
How I still love you (I still love you)
I still love you

Oh, hurry back, hurry back
Don't take it away from me
Because you don't know what it means to me
Love of my life
Love of my life
Ooh, eh (alright)



love of my life.

“Love of my life, you've hurt me
You've broken my heart and now you leave me”
/ Queen /

Esta mañana escuché en el jardín de tu casa
Una canción que decía algo parecido
A lo que venía pensando mientras tú leías un libro
Y me quedé sin palabras
Porque no tuve ni tengo el valor de decirlo
Que me hubiera casado contigo de habérmelo pedido

Y luego me he ido
Y me han venido de golpe
las cosas que te hubiera dicho
Las cosas que nunca te digo
Porque siempre me pasa lo mismo

Y luego me he ido
Y me han venido de golpe l
as cosas que te hubiera dicho
Las cosas que nunca te digo
Porque siempre me pasa lo mismo
Y luego me he ido
Y me han venido de golpe l
as cosas que te hubiera dicho
Las cosas que nunca te digo
Porque siempre me pasa lo mismo



La bien querida

“Las cosas que te hubiera dicho”
/La bien querida/



de momento abril.



Lágrimas de



sangre

“Y si hay algo mejor que ser feliz,
lo juro, es ser feliz en grupo”.

/LDS/

El poder de un paisaje puede devolver
Cada momento que has perdido y se ha quedado atrapado.
Hacer planes y ver que esto está por hacer,
Que para tanto nunca estas preparado.
Y ahora estallará esta vida que esperabas,
Te aparecerá en claritanas,
Reconocerá a la esencia.
Te reclama “ven chaval”, y como un vendaval,
Arrasa todo cuanto has sido reconstruye tu inocencia.
Y al subir al cielo en la azotea
Florecen archipiélagos de ideas, y en mi piel una odisea.
En tu lengua hay una hoguera.
Amanece suave y cura poco a poco.
Sabes que avanzamos por la holgura de los márgenes.
Saboreamos veranos donde no seamos extraños.
Fantaseamos, porque ahí fuera
Esta la realidad nos desespera, no tolera y hace daño.
Y antes de que te engulla la abulia, a quemarla.
Te ofrezco mis palabras: Omnia sunt communia.
Compartimos las penurias
Repartiendo los segundos con los tuyos como lluvia.
Y si al horizonte subes,
Los dramas de un mes te dan lo que les des.
Si lo sientes, no dudes. Hazte caso, de veras.
Piensa cuantas veces “podríamos”, “seríamos”, “podrás”.

Estábamos sentados en el borde del mundo
Contemplando la inmensidad,
Pensando en si quedarnos o tirarnos y punto
Y llevarnos por delante el mar.
Óyeme, oye ma,
Tu consigues que lo quemé y que me dé todo igual
Y por fin volar
De esta cárcel de normas.



quemar el mar.

Aloha
¿Hay alguien ahí?
Sé que no estoy sola
¿Me puedes oír?

Desde el otro lado de la galaxia
Yo te traigo un rayito de esperanza
Aunque creas que ahorita no hace falta
Por si acaso, yo te quiero decir

Que no estás sola, oh oh
Por eso digo aloha, ah ah ah
I don't feel alone now, oh oh
Aloha ¡Yo!
Aloha

¿Tú quieres venir?
Y cuando se muevan las olas
Ya tú estés aquí
Si a tus ojos no llega mi mirada
Yo te soplo unas nubes que te tapan
Y te traigo el color que te haga falta

Pa' que luzcas de una forma bacana
Yo te abrazo, te bailo y te cuido
Pa' que el mundo sea más suavcito
Si tú quieres me quedo contigo
Pa' que el mundo sea más suavcito

Que no estás sola, oh oh
Por eso digo aloha, ah ah ah
I don't feel alone now, oh oh
Aloha

Yo no sé dónde voy, pero me voy contigo
Yo no sé dónde voy, pero contigo, yeah
Yo no sé dónde voy, pero me voy contigo
Yo no sé dónde voy, pero contigo, yeah
Yo no sé dónde voy, pero me voy contigo
Yo no sé dónde voy, pero contigo, yeah

Desde Barcelona hasta Santa Marta
Yo te traigo directo hasta la playa
Solecito que brilla en la mañana
Pa' que luzca de una forma bacana

Desde Barcelona hasta Santa Marta
Yo te traigo directo a la playa
Solecito que brilla en la mañana
Bomba Estéreo de una forma bacana



Carlos Sadness



aloha.

“Pa' que el mundo sea más suavcito”.
/Carlos Sadness/

Lady Gaga



That Arizona sky burning in your eyes
You look at me and, babe, I wanna catch on fire
It's buried in my soul like California gold
You found the light in me that I couldn't find
So when I'm all choked up
But I can't find the words

Every time we say goodbye
Baby, it hurts
When the sun goes down
And the band won't play
I'll always remember us this way
Lovers in the night

Poets trying to write
We don't know how to rhyme
But, damn, we try
But all I really know
You're where I wanna go
The part of me that's you will never die

So when I'm all choked up
But I can't find the words
Every time we say goodbye
Baby, it hurts
When the sun goes down
And the band won't play
I'll always remember us this way
Oh, yeah

I don't wanna be just a memory, baby, yeah
When I'm all choked up
But I can't find the words
Every time we say goodbye
Baby, it hurts

When the sun goes down
And the band won't play
I'll always remember us this way, oh, yeah
When you look at me
And the whole world fades
I'll always remember us this way

“Every time we say
goodbye,
baby, it hurts”
/Lady Gaga /



always remember us this way.

Estaba todo lleno (estodo lleno, eh)
Decidiste que tu amor estaba lleno
Lleno de mentiras que tirabas de relleno
Que parece que todas las cagadas las entreno
Eres fiebre letal, para este pobre ibuprofeno (yeah eh)

Cuando tú llegaste a mi vida
Ya te la encontraste perdida
En este callejón sin salida, a veces te olvidas
Niña, yo no sé por qué te quitas
Si sabes que me tienes de rodillas
Tú solo quieres perderte y yo sé
Que si voy corriendo, tú me pillas
Y yo sé
Que tú quieres perderte otra vez
Yo sé

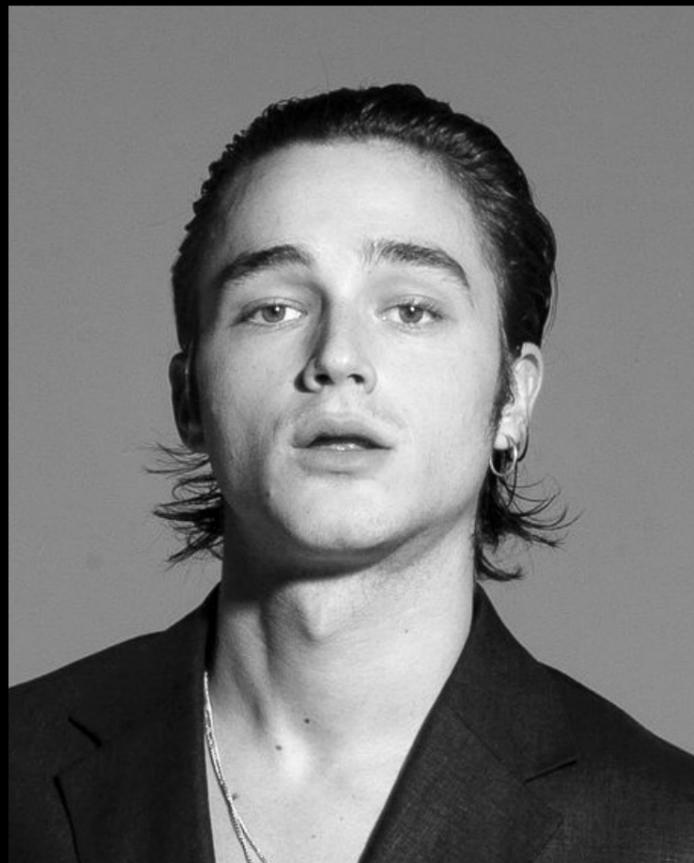
Me dijiste que el amor estaba lleno
Lleno de mentiras que tirabas de relleno
Disparaste, acertaste y te encontraste con el cielo
Yo estaba asimilando los balazos en el suelo
Decidiste que tu amor estaba lleno
Lleno de mentiras que tirabas de relleno
Que parece que todas las cagadas las entreno
Eres fiebre letal, para este pobre ibuprofeno (yeah eh)

Te escondes detrás de la mesa
Si me tumbo, te subes encima
Me vienes a ver por sorpresa
Pero todo es mentira
¿Por qué no me entra ya a la cabeza?
Que todas tus mentiras, son mentira
Que ya no me creo que no quieras
Pero se me olvida

Niña, yo no sé por qué te quitas
Si sabes que me tienes de rodillas
Tú solo quieres perderte y yo sé
Que si voy corriendo tú me pillas

Me dijiste que el amor estaba lleno
Lleno de mentiras que tirabas de relleno
Disparaste, acertaste y te encontraste con el cielo
(Eh eh) y yo en el suelo
Decidiste que tu amor estaba lleno
Lleno de mentiras que tirabas de relleno
Que parece que todas las cagadas las entreno
Eres fiebre letal, para este pobre ibuprofeno (yeah eh)

Pol Granch



te quiodio.

“Eres fiebre letal, para este pobre ibuprofeno”

/ Pol Granch/

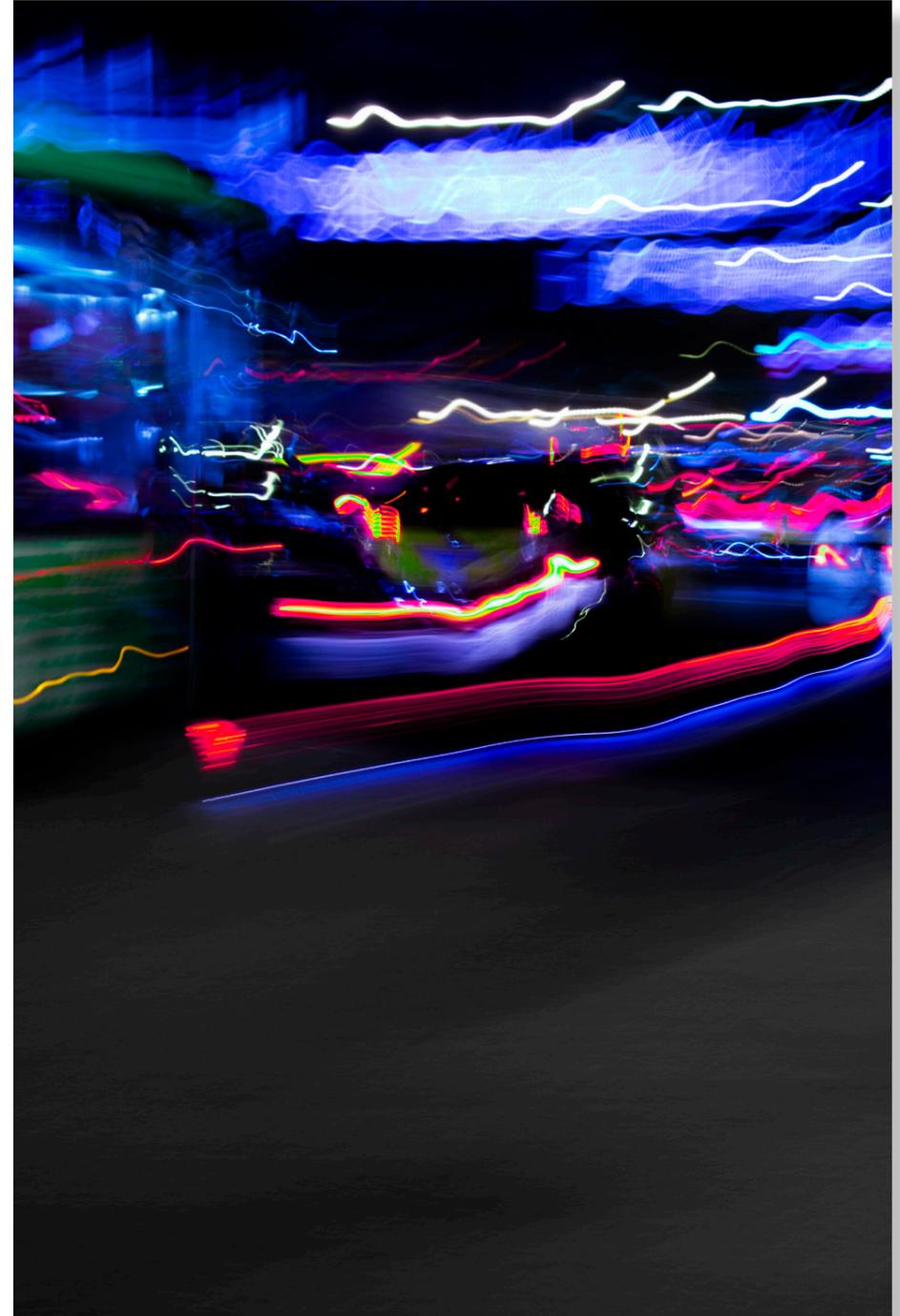
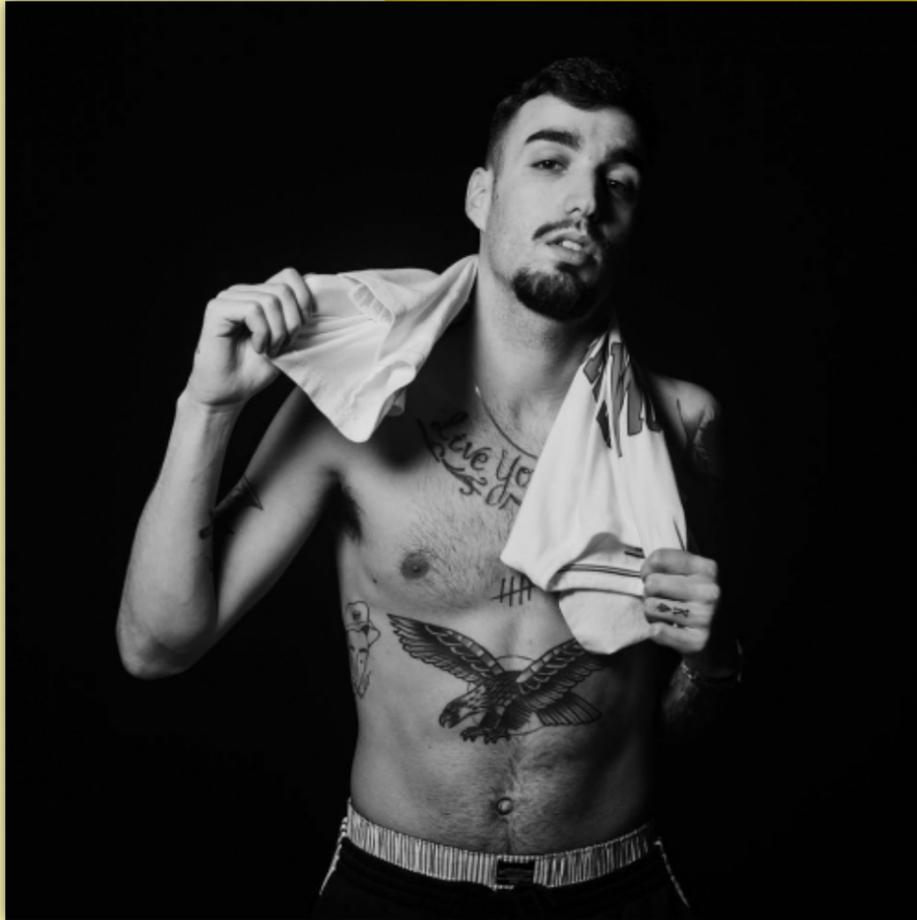
Rels B

Si no sales, hazme una llamada,
yo cambio los planes
Voy hasta tu casa cruzando lo' mares
A 150 sin mirar las señales
Es un poco tarde pero
Si no sales, hazme una llama',
yo cambio los planes
Voy hasta tu casa cruzando lo' mares
A 150 sin mirar las señales
Es un poco tarde pero, eh

La conocí bailando
"Dale Don Dale"
Estás tremenda, nena, what is your planet?
Tengo el coche fuera cuando quieras sales
Si lo hacemo' fuerte hasta empañar los cristales
Tiene caderas de modelo y ojos de gata
De cerca huele a caramelo, se ve bien guapa
Lo que daría por un beso de esa flaca
No voy a preguntar si tiene novio por si acá'
La conocí, me llamó la atención
Su forma de mover el boom-boom
Ella estaba tan fashion
Mami, estilo cabrón
Te mereces otra canción
Limpio la ropa, voy al barbero
Quiero estar gua po pa' comérselo entero
Fuma esta mota, sube hasta el cielo
Y que sigan hablando
esos pinches culeros

Está tan buena que me tiene atonta'o
Me llamó que estaba tan sola
Fui para su casa en dos minuto' contados
Me robó como una ladrona
Hasta que se enteren los vecinos de al la'
Hasta que se acaben las horas
Traje una botella pa' olvidar el pasa'
Y otra por si está juguetona, yeah

Si no sales, hazme una llamada,
yo cambio los planes
Voy hasta tu casa cruzando lo' mares
A 150 sin mirar las señales
Es un poco tarde, pero
Si no sales, hazme una llamada,
yo cambio los planes
Voy hasta tu casa cruzando lo' mares
A 150 sin mirar las señales
Es un poco tarde, pero, eh



sin mirar las señales.

“A 150 sin mirar las señales”

/Rels B/



Bad Gyal

Yeah, ye-eah, ye-eah
Gyal, you a leader
Make me a believer
You're my Santa María
Yeah, ye-eah, ye-eah
Sweet like the sativa
Make me a believer
You're my Santa María

You don't want a regular gyal, you need a leader
Se me pone tonto cuando fumo sativa
Sabe que conmigo esta polla está bendecida (Bad Gyal)
Él me llama santa, santa María
Porque mi coño está apretado como el primer día
Este coño te hace bajar down low
Él es jamaicano pero se lo come todo

Yeah, ye-eah, ye-eah
Gyal, you a leader
Make me a believer
You're my Santa María
Yeah, ye-eah, ye-eah
Sweet like the sativa
Make me a believer
You're my Santa María

Tú querías que a la oreja te llamase papá
No sabía dónde se metía, vaya
Le tuve en la cama todo el día sin descansar
Y después que me lo hacía se ponía a rezar
Dice "You a real, Bad Gyal
Show me the Spanish style"
Pues le tuve que enseñar
Y ahora otra no quiere probar

santa maría.

"Make me a believer
You're my Santa María"
/Bad Gyal/



Yo solo sé, de orgullo moriría el primero
Yo solo sé, que antes que doblarme, roto entero
Y no sé por qué, y no sé por qué
Y no sé por qué, olvidarte no puedo
Yo solo sé, que lo que quiero lo tengo
Y no sé por qué me estás matando tan lento
Yo solo sé, yo solo sé
Yo solo sé, que olvidarte no puedo
Yo que a nadie consiento lo que a ti estoy permitiendo
A mí nadie me dice lo que tú me estás diciendo
Yo por nadie me paro y ahora solo me estoy quieto
No lo entiendo, no lo entiendo, no lo entiendo
Yo solo sé, que de orgullo moriría el primero
Yo solo sé, que antes que doblarme, roto entero
Y no sé por qué, y no sé por qué
Y no sé por qué olvidarte no puedo
Estoy perdiendo la vida y el aire
Solo por morir de pie
Pero no puedo rebajarme y rogarle
Todo por morir de pie
Antes de morirme no querría que pienses
Que puedes puede mi carácter doblarse o torcerse
No es que ya no quiera volver a tenerte
Esto es sólo por morir de pie
Dime pa' qué, si esto es solo por morir de pie
Y dime pa' qué, solo por morir de pie
Antes de morirme no querría que pienses
Que puedes puede mi carácter doblarse o torcerse
No es que ya no quiera volver a tenerte
Esto es solo por morir de pie
Yo solo sé, de orgullo moriría el primero,
Yo sólo sé, que antes que doblarme, roto entero
Y no sé por qué, y no sé por qué
Y no sé por qué olvidarte no puedo
Yo solo sé
Yo solo sé
Yo solo sé
Que olvidarte no puedo



Tangana
C.



de pie.

“Yo solo sé, de orgullo moriría el primero”
/ C. Tangana /